



Xirriquiteula *teatre*

presenta

Cuentos del cielo

*Teatro para los más pequeños
(a partir de 2 años)*

*Más de 200.000 espectadores
Cinquena temporada en gira (más de 700 representacions)*

**PREMIO FETEN 2002 (Gijón) a la
Mejor Dirección**
Feria Europea de Teatro para niños y niñas (Gijón)

XIRRIQUITEULA TEATRE os propone un espectáculo que lo puedan disfrutar niños y niñas a partir de tres años.

Una propuesta con músicas y canciones escritas y arregladas especialmente para esta producción.

Un espectáculo de actores y manipuladores. Donde los elementos y los títeres de grandes dimensiones captan la atención del público para introducirnos en las diferentes historias.

Los actores vivirán y escenificarán tres cuentos,. Todos tienen en común el cielo.

Sus protagonistas son un nubarrón que no sabe donde ir a llover, una luna juguetona y presumida que quiere ser probada por los animales, y un sol que ha decidido hacer fiesta y no salir a iluminar y calentar la tierra.

El punto de partida son dos amigos que se encuentran y empiezan a jugar representando los cuentos. Los mismos actores se transforman en pájaro, luna, sol, isla, nube y muchos otros personajes claramente caracterizados con el vestuario o los complementos de atrezzo, según el caso.



La escenografía

La escenografía es neutra. El espectáculo comienza con el espacio vacío, todo en negro. Acabará, en cambio, lleno de personajes flores y confeti. Cuento a cuento el escenario se irá llenando, componiendo un cuadro final con el sol, la luna, una nube y el árbol.

Hemos intentado no usar más elementos escenográficos que los estrictamente necesarios para desarrollar la obra según nuestro punto de vista. Hemos evitado cargar la escena con formas y colores supérfluos, potenciando así los personajes y la escenografía que van apareciendo.

Al final de cada cuento un elemento queda al fondo del escenario, para configurar al final un retablo con los protagonistas de las tres historias que hemos contado.

La música

Partiendo de la premisa de que **CUENTOS DEL CIELO** tenía que llegar a los más pequeños, hemos creído necesarias unas producciones musicales muy afinadas. Por eso hemos puesto mucha atención a la hora de definir las melodías durante la composición y al hacer la selección de instrumentos durante los arreglos. La sonoridad conseguida mantiene una fuerte coherencia de principio a final. Los temas resultantes son de una compleja sencillez.

La música acompaña entre cuento y cuento y aparece al final de cada uno como una canción de cierre. Al final del espectáculo una misma canción nos habla de los tres cuentos. Es como si cada tema fuera una estrofa de la última canción, tal y como pasa con la escenografía, que va configurándose hasta el cuadro final.

El vestuario

Como ya hemos ido explicando el vestuario es al mismo tiempo la escenografía y el encargado de dibujar claramente quien es quien en el espectáculo. Esta unión de escenografía y vestuario nos parece que crea cierta magia y un nivel diferente de comunicación con el espectador.

Veremos aparecer a un campesino, un albañil, una lavandera, una maestra, el viento y otros personajes, y al instante el vestuario y los complementos nos permitirán identificarlos.

El argumento y los cuentos

Como ya os hemos avanzado **CUENTOS DEL CIELO** ocurre en un espacio neutro que podría ser cualquier sitio y ninguno. De golpe dos amigos se encuentran y jugando empiezan a observar el cielo y todo lo que hay en él, quedándose maravillados.

Lo último que ven es un nubarrón gris lleno de agua, dando pie a introducir el primer cuento.

Un nubarrón gris tan lleno de agua que necesita llover inmediatamente.

Pero en todas partes donde quiere descargar encuentra personajes que se lo prohíben. Finalmente va al mar donde descarga todo el agua. Toda menos una gota que la reserva para la única flor de una isla que le está muy agradecida. El nubarrón, por fin, encuentra sentido a su existencia.

El segundo cuento nos habla de

Unos animales que quieren saber a que sabe la luna y para conseguirlo hacen una torre. El ratón, en lo alto de la torre, muerde un trocito de luna. Un pez que lo había visto todo, se pregunta porque los animales tienen que hacer tantos esfuerzos para llegar a la luna, cuando él tiene una al alcance de sus labios, reflejada en el agua.

Y por último,

Un día el sol decide no salir. Alrededor todo es oscuridad y hace frío. Un pájaro valiente, una risueña nube y el viento irán a buscar al sol para guarecer del frío a un árbol que se ha quedado sin hojas.

Los tres cuentos son representados.

Ficha artística

Idea:	Rut Bertran y Iolanda Llansó
Diseño de escenografía, atrezzo y vestuario	Iolanda Llansó
Confección y construcción:	El Talleret de l'espectacle
Musica:	David Pérez
Arreglos:	Juanjo Verdú
Iluminación:	Daniel Carreras
Colaboradores:	Maria Tobias Sara Bertran
Producción:	Daniel Carreras
Actores:	Rut Bertran Marc Brualla
Dirección:	Iolanda Llansó

*Espectáculo co-producido con el **Centre de les Arts Escèniques de Badalona**
Con la colaboración del **Ayuntamiento de Badalona***

*Estrenado el 20 de mayo del 2001 en el **Teatre Zorrilla de Badalona***



Selección de prensa

“Un público exigente [...] Algo debe de tener la obra teatral ‘Contes del cel’, que en dos veces consecutivas consiguió que quinientos niños de entre tres y cinco años de diversos centros escolares [...] permaneciesen en absoluto silencio durante más de una hora, ríesen cuando lo exigía el guión y aplaudiesen cuando llegaba el momento”

José Manuel Piña (ES DIARI D'EIVISSA)

“Fantástico y poético viaje [...] ‘Cuentos del Cielo’ es un bonito espectáculo de pequeño formato que nos invita, a través de tres cuentos, a un imaginativo, fantástico y poético viaje por diversos elementos y seres vivos que viven y viajan por el cielo. El montaje está muy cuidado en todos los aspectos”

Ferran Baile (periodista de AVUI y EL PERIÓDICO)

“Con el público a favor [...] El secreto del espectáculo es que es ameno y directo, y que sabe llegar a los niños más pequeños utilizando un lenguaje llano y sencillo. El hecho de plantear la historia, explicarla y acabarla con una canción agiliza el ritmo de la pieza [...] metiéndose al público en el bolsillo desde un buen comienzo.”

Assumpta Pérez (REGIÓ 7)

Actuaciones destacadas

- RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEON
- RED DE TEATROS DE CASTILLA LA MANCHA
- PROGRAMA DE TEATRO DE EL FERROL
- PROGRAMACION DE TEATRO DE GRAN CANARIA
- PROGRAMA DE TEATRE D' ANDORRA LA VELLA
- PROGRAMA DE TEATRO ESCOLAR DE GANDIA
- FUNDACIÓN MIRÓ (Barcelona)

- CIRCUITO DE ARAGON
- CIRCUITO ASTURIANO DE TEATRO
- CIRCUITO ESCOLAR DIPUTACION DE BARCELONA
- CIRCUITO LA XARXA
- CIRCUITO RIALLES

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSOS (Cornellà)
- ENCUENTROS TE VEO (Zamora)
- BARCELONA ARTS DE CARRER (Mercè 2002)

- de gira por PALMA DE MALLORCA, ALICANT, TENERIFE, ALCUDIA, ALCAÑIZ, PERPINYÀ, MERIDA, ARGANDA DE REY , BENIDORM, GIRONA, ZARAGOZA...