

LAIKA

Xirriquiteula teatre



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONTACT:

Tel. 93 389 43 87

info@xirriquiteula.com

LAIKA

PRÉSENTATION

La première chienne astronaute inspire un spectacle qui raconte de manière très visuelle, un chapitre fondamental de l'histoire des voyages dans l'espace, mais c'est aussi le récit d'un abus.

Tout s'est passé (car cette histoire est inspirée de faits réels) l'année 1957, quand l'Union soviétique a lancé dans l'espace par la première fois un animal qui a fini par passer à l'Histoire pour avoir été le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre. C'était une petite chienne appelée Laika qui, en cette mise en scène, court par les parcs et les places de Moscou sans imaginer que son destin est dans les mêmes étoiles qu'elle voyait chaque nuit. Et c'est qu'elle a été la protagoniste d'une histoire trépidante qui l'a menée à la navette spatiale Spoutnik 2 et à tourner en orbite autour de notre planète. Mais, bien qu'elle ait constitué une aventure passionnante, l'histoire de Laika n'a pas fini si bien, au moins pour la protagoniste de cette histoire. Et c'est pour cela que Xirriquiteula Teatre profite de l'occasion pour nous raconter une histoire parallèle : celle de ceux qui, de la même façon que Laika, sont victimes des abus et se trouvent plongés, sans le faire exprès, dans les luttes de pouvoir des autres.

DISTRIBUTION

Création: Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras i Iolanda Llansó (collective).

Mise en scène: Enric Ases

Construction scénographique: Marc Costa

Costumes: Iolanda Llansó

Projection d'images: Christian Olivé

Lumières: Daniel Carreras

Musique originale: Albert Joan

Son: Edgar Vidal (Vidal 2 FX)

Édition et production du son: Jero Castellà

Diffusion: Obsidiana, acompanyament d'artistes

Langues disponibles: TOUTES (voice over)

Une production de Xirriquiteula Teatre avec le support du Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya et l'Institut Ramon Llull et la collaboration de Badalona Cultura et Teatro Extremo/Festival Sementes. Spectacle en résidence au Centre Cultural de Cardedeu et Cal Gras / Testimoni Escènic. L'exposition qui accompagne la pièce, produite aussi par Xirriquiteula, a été possible grâce au support du Festival Grec Barcelona et à la collaboration du Museu de Badalona.





LA COMPAGNIE

La compagnie catalane Xirriquiteula Teatre crée des spectacles pour tous les publics depuis 1985. Il s'agit d'une des compagnies catalanes de référence dans le domaine du théâtre jeune public.

Pendant nos ans de cheminement, nous avons créé et produit des spectacles tant pour la rue que pour la scène en pensant toujours à tous les publics. Fruit de notre vocation de recherche, d'apprentissage et d'amélioration en tant qu'artistes et créateurs, nous avons travaillé avec différents metteurs en scène tout au long de notre trajectoire.

Chaque projet a toujours été réalisé de manière artisanale - totalement manuelle - en soignant le plus petit détail pour offrir le meilleur de nous dans chaque

représentation et avec la volonté ferme de réaliser un théâtre de qualité pour les plus petits et les jeunes.

Dans notre travail on continue à chercher de hauts niveaux de qualité et d'authenticité, tout en faisant dans chaque spectacle un nouveau pas sur notre chemin en tant qu'artistes.

Compagnie associée à TTP (Association Catalane de Théâtre pour Tous Publics et TEVEO (Association Espagnole de Théâtre pour la Jeunesse).

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE





LAIKA: COMMENT ET POURQUOI?

Motivations qui nous ont amené à expliquer et réaliser cette oeuvre

Chez Xirriquiteula Teatre, nous avons mis nos cinq sens dans la création de LAIKA. Une année et demie de recherche et de travail, dès que nous avons été captivés par son histoire jusqu'au jour de sa première.

Le premier être vivant à voir la Terre depuis l'espace!

Cette image si poétique et symbolique fut notre inspiration. À partir de là, nous avons ourdi une aventure avec notre propre imaginaire et avec les faits réels pour nous guider.

Abus de pouvoir / Progrès / Sacrifices

Nous avons découvert la réalité de Laika et nous avons donc décidé que son histoire cachait aussi un conflit plus universel : l'abus de pouvoir contre les plus faibles. Au-delà de l'anecdote historique, à partir de LAIKA nous voulions mettre en scène des sujets sensibles, comme la maltraitance envers les animaux, pour y créer de l'empathie. Un autre sujet que nous voulions aussi rendre visible, c'est l'éternel dilemme : la fin justifie les moyens ?

Officiellement, nous avons aimé l'esthétique des années 50 de l'Union Soviétique, avec des couleurs vives, très saturées. Et avec tous ces appareils qui sont le fruit de la course à l'espace et aux armements, dont les dispositifs de rétroprojection comme ceux que nous utilisons sur scène.

A group of five people are gathered in a cluttered workshop or rehearsal space. A man in a blue hoodie and glasses is holding a tablet, showing something to the others. A man in a green military-style shirt stands behind him, looking at the tablet. To the left, a man with curly hair is also looking at the tablet. In the background, a woman is visible, looking on. To the right, another man in a green military-style shirt stands with his hands in his pockets, looking towards the group. The room is filled with various items, including a dartboard, a framed picture, and hanging clothes.

Faire un spectacle comme LAIKA, c'est combien ?

Une année et demie de recherche, création et répétitions. C'est le temps que nous, XIRRIQUITEULA, avons mis dès la première idée jusqu'au jour de la première, dans la Fira d'Espectacles Infants i Juvenils de Catalunya La Mostra d'Igualada 2018.

Une équipe de presque 20 personnes, artistes, techniciens, réalisateurs, créateurs, photographes...

Et un budget total de plus de 60.000 €.

LAIKA

Elle est créative dans le récit
– qu'elle aère à travers du suspense et des touches de clown
– et innovatrice dans le format
– ce qui exige un haut degré de coordination entre les acteurs, qui sont des techniciens « visibles » et des manipulateurs au même temps. »

Núria Cañamares

« Ce que Xirriquiteula Teatre a fait avec Laika est admirable. Recréer la triste/épique prouesse de la chienne la plus célèbre au monde à travers d'un travail artistique et technique complexe qui ne laisse pas l'âme de côté. (...) »

LAIKA





LAIKA

« Il faut célébrer le courage de cette troupe de théâtre familial de laisser les marionnettes et interprètes classiques de côté. »

Jordi Bordes



ΛΑΪΚΑ





LAÍKA

« Une mise en scène créative et très adéquate d'un événement historique. (...) À partir de ces événements historiques Xirriquiteula Teatre a atteint un spectacle adapté à tous les publics méritoire et brillant visuelle et conceptuellement. »

Ferran Baile



LAIKA

« Enric Ases met en scène, de façon très exacte, une histoire probable qui captive avec sa simplicité et qui attendrit avec sa vraisemblance.
(...) »

Laika devient une magnifique histoire de sympathies capable de séduire tout type de public. Mais au-delà de l'histoire, il y a une résolution scénique brillante avec peu d'éléments, mais très bien joués.
(...) »

Le trépidant imbroglio qui captive les spectateurs finit par faire naître l'émotion. Sans aucun doute, Laika est une modeste version de l'Histoire qui mérite être connue. »

Iolanda G. Madariaga

LAIKA





PROPOSITION DE TRAVAIL

Avant le spectacle, nous vous proposons de faire une petite immersion dans le contexte historique de notre œuvre. Ci-dessous, vous en avez un résumé qui vous sera, peut-être, utile pour en faire un rapprochement.

En 1945, la Seconde Guerre mondiale était finie, l'une des guerres qui changerait le monde tel que nous l'avions connu ! Dans ce contexte, les EUA (États Unis) et l'URSS (Union des républiques socialistes soviétiques) ont réaffirmé leur position dominante. Deux puissances qui tout au long de la bataille contre le nazisme avaient maintenu de constantes différences et qui à ce moment émergeraient et conditionneraient le monde jusqu'à l'effondrement de l'URSS en 1991.

Tout de suite, le monde s'est positionné idéologiquement du côté d'un bloc ou de l'autre. On appelle cette période la Guerre froide. Même s'il n'y eut jamais une confrontation grave entre les deux blocs, il est arrivé des moments délicats pour le maintien de la paix mondiale!

La course à l'espace fut la compétition établie entre les EUA et l'Union soviétique pour explorer l'espace et tous ses éléments. Cette exploration avait l'intention de démontrer leur pouvoir et leurs progrès technologiques ! Le succès le plus remarquable de cette course fut l'arrivée sur la Lune en 1969 par les EUA.



PROPOSITION DE TRAVAIL

Questions principales posées par le spectacle autour desquelles nous vous proposons d'ouvrir des débats et des discussions avec vos élèves.

LA FIN JUSTIFIE LES MOYENS ? Qu'est-ce que vous pensez du fait que Laika soit sacrifiée pour le progrès de la course à l'espace ?

LES DROITS DES ANIMAUX : qu'est-ce que vous pensez de l'usage d'animaux pour des investigations de n'importe quel type ? Et si elles permettaient de sauver des vies humaines ?

DEVOIR D'OBÉISSANCE : les soldats de notre histoire ne doutent pas devant ce qui paraît être la mort certaine de Laika. Ils obéissent des ordres et ils ne les remettent pas en cause. Pensez-vous que le fait de recevoir des ordres les décharge de responsabilité pour leurs actes ?



PROPOSITIONS PRATIQUES

Jeux théâtraux:

GIBRISH : une pratique habituelle dans les ateliers de théâtre et dans les exercices de création, c'est d'utiliser une langue inventée. Nous l'appelons « Gibrish », mais elle a d'autres noms. Nous avons décidé d'utiliser cette langue pour les personnages de Laika, qui – c'est le cas de le dire – ressemble le russe. Elle est donc incompréhensible ! Nous vous proposons d'improviser en petits groupes des scènes brèves tout en utilisant une langue créée par vous sur le coup.

THÉÂTRE D'OMBRES : le théâtre d'ombres est né des ombres chinoises ou de l'art de projeter l'ombre d'un objet générée par une source de lumière sur une surface. Dans notre cas, nous utilisons des rétroprojecteurs comme source de lumière, des appareils créés dans les années 50, exactement à l'époque où Laika a voyagé dans l'espace.

Nous vous proposons d'inventer des « court-métrages » et de les faire vivre à travers la technique des ombres. Vous pouvez utiliser des lampes de table ou des lampes de poche avec lesquelles vous pouvez projeter les ombres des objets sur un mur ou sur un drap. Si vous en utilisez deux, vous pourrez trouver beaucoup d'autres recours et créer plus d'effets.



PROPOSITIONS PRATIQUES

Travaux manuels:

Oseriez-vous concevoir et construire votre propre fusée ?

Nous vous proposons deux façons de le créer :

- 1) On conçoit et on dessine sa fusée. On en dessine l'assemblage en grandes lignes et on décide les matériaux qu'on va utiliser. On la construit en suivant le plan et avec les matériaux choisis.
- 2) On cherche des matériaux de tous types. S'ils sont des déchets ou des matériaux recyclés, c'est beaucoup mieux (des bouteilles, des bouchons, du carton, des tétrabriks, du papier...). À partir de ces matériaux, on construit librement sa fusée, sans suivre aucun plan.